

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД. 02 Литература

Профиль получаемого профессионального образования: технический

Код и наименование специальности: 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности
автоматизированных систем

2022 г.

ОДОБРЕНО
предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных и
естественнонаучных дисциплин

Протокол №1 от «30» __08__ 2022 г.

Председатель П(Ц)К




Амлаева И.А.

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе

 Шелкова Е.Н.


31 __08__ 2022 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности/профессии 10.02.05 «Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем»
- с учетом:
- профиля получаемого образования;
- примерной программы.
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год.

Разработчик:

- Убайдуллаева Елена Омаровна, преподаватель дисциплин общеобразовательного цикла ГБПОУ «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины...	4
1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	10
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	22
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	22
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	24
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем. Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования с учетом профиля профессионального образования.

В учебном плане место учебной дисциплины «Литература» в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования.

Дисциплина входит в состав базовых дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

ОД имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXI вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД 02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма,

	национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
ПРб 06	Сформированность представлений возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 98 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часов;
самостоятельной работы обучающегося - часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	46
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	5
Раздел 1.	Литература 2-ой половины XIX века.			
Тема 1.1. Особенности развития русской литературы во 2-ой половине XIX века.	Содержание учебного материала 1. Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Деятельность журнала «Современник».	2	1	ПР6.05-09, ОК 01-05, ОК 09, ПК2.1, ПК 2.4, ПК 5.6, ПК 6.3
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.2. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	2	2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	2	2	
	1. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. «Обломов» (обзор). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			

	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Сведения из биографии. Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	2	2	
	1. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и его мнимые последователи. Теория литературы: Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.5. Из поэзии XIX века.	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.			
	А.А.Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.			
	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», «На Волге». Народ в лирике Некрасова. Поэт о судьбе русской поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия», «Поэзия сердца».			
	Лабораторные работы			2
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.6. М.Е. Салтыков-	Содержание учебного материала	2		
	1.Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к			

Щедрин.	читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.7. Ф.М.Достоевский.	Содержание учебного материала	4	2
	1.Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	2.Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	2
	1.Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.8. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	2
	1. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.		
	2. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.9. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	4	2	
	1. Сведения из биографии. Рассказ «Ионыч». Проблема духовной деградации личности, взаимодействие человека и среды, воздействие общественных норм жизни на судьбу частного человека.			
	2. Роль авторских ремарок в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	2	2	
	1. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишневый сад». Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 2.	Русская литература конца XIX - 1-й половины XX в.			
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала	2	1	
	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».			ПР6.05-09, ОК 01-05, ОК 09, ПК2.1, ПК 2.4, ПК 5.6, ПК 6.3
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2	2	

И.А. Бунин.	1. Сведения из биографии. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Рассказы: «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Изображение «мгновения» жизни. Счастье и трагедия любви. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	2
	1. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.3. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев в повести «Олеся». Нравственные и социальные проблемы в произведении. Осуждение пороков современного общества.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	2
	1. «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.		
	Контрольные работы		
Тема 2.4. Поэзия Серебряного века.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	2
	1. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Творческие индивидуальности Серебряного века. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха,		

	изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.5. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	4	2	
	1.Сведения из биографии. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.			
	2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	2	2	
	1. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Теория литературы: развитие понятия о драме.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.6. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	2	2	
	1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	2	2	
	1. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			
	Контрольные работы			
Тема 2.7. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	2	2	

	1.Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.8. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	2	2	
	1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.			
	Контрольные работы			
Тема 2.9. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала	2	2	
	1.Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и			

	народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	2
	1.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.10. М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	2
	1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Контрольные работы		
Тема 2.11. М.А. Шолохов.	Самостоятельная работа обучающихся		
	Содержание учебного материала	4	2
	1.Сведения из биографии. «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа		2
	2.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 2.12. А.П. Платонов.	Содержание учебного материала	2	2	
	1.Сведения из биографии. Повесть «Сокровенный человек». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Самобытность языка и стиль писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
Тема 2.13. М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала	4	2	
	1.Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.			
	2.Любовь и судьба Мастера. Изображение любви как высшей духовной ценности. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
Раздел 3.	Самостоятельная работа обучающихся			
	Литература периода Великой Отечественной войны.			
	Содержание учебного материала			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	2	2	
Тема 3.1. Поэзия и проза Великой Отечественной войны.	1. В. Л. Кондратьев «Сашка», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. Теория литературы. Документализм.			ПР6.05-09, ОК 01-05, ОК 09, ПК2.1, ПК 2.4, ПК 5.6, ПК 6.3
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.2. А.Т.Твардовский.	Содержание учебного материала	2	2	
	1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете»,			

	«Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 4.	Произведения писателей и поэтов 2-ой половины XX в.			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала			
Обзор русской литературы 2-ой половины XX века.	Лабораторные работы			
	Практические занятия	14	2	
	1. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.			
	2. А.И. Солженицын. «Матренин двор». Изображение жизни патриархального русского села, где процветают эгоизм и хищность, обезображивающие Россию.			
	3. Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».			
	4. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина и др.			
	5. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.			
	6. Драматургия А. Вампилова. Расставание с иллюзиями.			
	7. Новейшая русская поэзия (Н. М. Рубцов, Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов, И. А. Бродский и др.). Своеобразие художественного мира Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
				ПР6.05-09, ОК 01-05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 5.6, ПК 6.3

Раздел 5.	Литература конца XX – начала XXI века.			
Тема 5.1. Современная литература.	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.			ПР6.05-09, ОК 01-05, ОК 09, ПК2.1, ПК 2.4, ПК 5.6, ПК 6.3
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>				
Всего:		96		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе и русскому языку;
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Материальное обеспечение кабинета:

- ☐ Мультимедийный компьютер;
- ☐ Проектор;
- ☐ Экран;
- ☐ Интернет;
- ☐ Программное обеспечение
- ☐ Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)
- ☐ Текстовый редактор MS Word
- ☐ Графический редактор Paint
- ☐ Программа MS PowerPoint

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: Учебники и учебные пособия

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
4. Русская литература XIX в. (ч. 2). 10кл. / Под ред. В.П. Журавлева. - М.,2009.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
7. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
10. Русская литература XX в. 11 кл. /Под ред. Е.П.Прониной. – М., 2002.

Дополнительные источники:

10. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
11. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
12. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
13. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
14. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
15. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
16. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
17. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

18. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
19. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
20. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
21. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
22. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
23. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
24. Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

Интернет-ресурсы

25. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
26. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
27. Электронный ресурс «Литературный портал- « Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
28. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Литература 2-ой половины XIX века.	
Тема 1. Особенности развития русской литературы во 2-ой половине XIX века.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Тема 2. А.Н. Островский.	
Тема 3. И.А. Гончаров.	
Тема 4. И.С. Тургенев.	
Тема 5. Из поэзии XIX века.	
Тема 6. М.Е. Салтыков-Щедрин.	
Тема 7. Ф.М.Достоевский.	
Тема 8. Л.Н. Толстой.	
Тема 9. А.П. Чехов.	
Раздел 2. Русская литература конца XIX- 1-й половины XXв.	
Тема 1. Русская литература на рубеже веков.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 2. И.А. Бунин.	
Тема 3. А.И. Куприн.	
Тема 4. Поэзия Серебряного века.	
Тема 5. А.М. Горький.	
Тема 6. А.А. Блок.	
Тема 7. В.В. Маяковский.	
Тема 8. С.А. Есенин.	
Тема 9. А.А. Ахматова.	
Тема 10. М.И. Цветаева.	
Тема 11. М.А. Шолохов.	
Тема 12. А.П. Платонов.	
Тема 13. М.А. Булгаков.	
Раздел 3. Литература периода Великой Отечественной войны.	
Тема 1. Поэзия и проза Великой Отечественной войны.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 2. А.Т.Твардовский.	
Раздел 4. Произведения писателей и поэтов 2-ой половины XXв.	
Тема 1. Обзор русской литературы 2-ой половины XX века.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Раздел 5. Литература конца XX – начала XXI века.	
Тема 1. Современная литература.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;

	подготовка докладов и сообщений.
--	----------------------------------

5. Критерии оценки учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

Критерий	Содержания критерия	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
		1 балл	2-3 балла
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Способность поставить проблему и выбрать способы её решения, найти и обработать информацию, формулировать выводы и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т.п.	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного.	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.
Знание предмета	Умение раскрыть содержание работы, грамотно и обосновано соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.
Регулятивные действия	Умение самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.	Продemonстрированы навыки определения темы и планирование работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляется отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
Коммуникация	Умение ясно изложить и оформить выполнение работы, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.

